



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

В.И. Гаврилова/

« 14 » августа 20 23

### Актерское мастерство

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по театральному искусству

Группы: 1 ПГ (с)

ДШАМ театра «НАШ»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая

Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов по учебному плану: 144

Кол-во ч/нед: 4

Педагог дополнительного образования: Галяветдинов Е.М.

Проверил:

Колташова А.В., педагог-организатор

(подпись)

2023 - 2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральному искусству, по художественной направленности, предназначена для детей от 6 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 144 часа. Программа реализуется на стартовом уровне сложности. На стартовом уровне занятия проходят 2 раза в неделю 2 по 45 мин.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

#### **Описание рабочей программы:**

Актерское мастерство – основными приемами работы с детьми по данной дисциплине являются тренинги и этюдные репетиция. Рабочая программа составлена для группы стартового уровня обучения.

В процессе реализации настоящей программы, ребенок обучается основам театральной деятельности, получает комплексные знания, развивает индивидуальные способности, формирует художественно - эстетический вкус.

Группы сформированы из детей, не имеющих стартовых знания об актерском мастерстве и специфике работы актера.

В случае приостановления образовательного и тренировочного процесса в учреждении из-за карантина, активированных дней, введения режима повышенной готовности реализация образовательных программ проводится на основе цифровых образовательных ресурсов.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видеофайлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, обучающиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения. Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Промежуточная аттестация по актерскому мастерству проводится по итогам каждого полугодия в форме открытого урока и отчетного показа по одному из разделов дисциплины. Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется пройти программу еще раз.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

**Цель рабочей программы** – основной целью дисциплины на стартовом уровне является изучение индивидуальных особенностей, создание комфортных условий для формирования способностей, его творческой самореализации, для раскрытия и совершенствования творческой, артистической природы учащегося, знакомство с основными теоретическими понятиями дисциплины, историей возникновения театрального искусства.

### 2. Задачи дисциплины/уровня освоения/модуля:

#### **Образовательные:**

1. Узнать теоретические основы актёрского мастерства.
2. Узнать законы сценического действия и общения.

#### **Развивающие:**

Сформировать художественно - эстетический вкус через участие:

- в репетиции;
- в театральной деятельности (открытые уроки, отчетные спектакли);
- участия в театральных конкурсах и фестивалях;

- в творческих встречах с профессиональными артистами;
- посещение спектаклей профессиональных и любительских театров;
- посещение показов специализированных вузов;
- в экскурсиях музеев и художественных галерей.

**Воспитательные:**

1. Научиться работать над этюдом под руководством режиссера.
2. Научиться общаться с партнером на площадке.
3. Научиться грамотно и объективно оценивать чужое и собственное исполнение.
4. Научиться контролировать волнение при выходе на сцену.

**3. Ожидаемые результаты:**

**Образовательные:**

1. Знать теоретические основы актёрского мастерства.
2. Знать законы сценического действия и общения.

**Развивающие:**

формирование художественно - эстетического вкуса через участие:

- в репетиции;
- в театральной деятельности (открытые уроки, отчетные спектакли);
- участия в театральных конкурсах и фестивалях;
- в творческих встречах с профессиональными артистами;
- посещение спектаклей профессиональных и любительских театров;
- посещение показов специализированных вузов;
- в экскурсиях музеев и художественных галерей.

**Воспитательные:**

5. Уметь работать над этюдом под руководством режиссера.
6. Уметь общаться с партнером на площадке.
7. Грамотно и объективно оценивать чужое и собственное исполнение.
8. Контролировать волнение при выходе на сцену.

**3. Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне осуществляется путем проведения открытых уроков, промежуточной и итоговой аттестации.**



**Календарно - тематический план занятий**

**Группа: 1 ПГ (С)**

**Объединение/коллектив: ДШАМ театра «Наш»**

**Период: 2023 – 2024 уч. год**

№ п/п	Период	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
1.	СЕНТЯБРЬ-МАЙ	ВТ, ЧТ 9.50-10.35 10.45-11.30	Групповая	2	Вводное занятие. История театра, «миссия» театра. Роль актера в постановке спектакля.	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
2.			Групповая	2	Знакомство. Изучение правил колллектива.		
3.			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Мышечная свобода. Виды физических зажимов		
4.			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Мышечная свобода. Виды физических зажимов		
5.			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Мышечная свобода. Виды физических зажимов		
6.			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Мышечная свобода. Виды физических зажимов		
7.			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Мышечная свобода. Виды физических зажимов		
8.			Групповая	2	Мышечная свобода. Виды физических зажимов		
9.			Групповая	2	Актерское искусство. Его отличие от других профессий		
10.			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Действие, как элемент сценического искусства		
11.			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Действие, как элемент сценического искусства. Физическое действие.		
12.			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Освоение элементов органического действия. Действие в одиночестве		
13.			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Освоение элементов органического действия. Взаимное действие с партнером		
14.			Групповая	2	Творческая встреча с профессиональными артистами		
15.			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»		
			Групповая	2	Освобождение от психофизических зажимов. Я в		





31.			Групповая	2	Подготовка к отчетному открытому уроку	Педагогическое наблюдение, проверочные задания
32.			Групповая	2	Подготовка к отчетному открытому уроку	
33.			Групповая	2	Демонстрация компетенций учащихся. Открытый урок по итогам первого учебного семестра.	
34.			Групповая	2	Подведение итогов полугодия. Празднование нового года. Награждение отличившихся учащихся.	
35.			Групповая	2	Сценический этюд. Понятие, правила, особенности.	
36.			Групповая	2	Создание сценического этюда на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
37.			Групповая	2	Разбор и доработка сценических этюдов на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»	
38.			Групповая	2	Раздел «Наблюдение за животными». Основные принципы и требования к этюдам.	
39.			Групповая	2	Использование элементов актерской техники при создании этюдов по разделу «Наблюдение за животными»	
40.			Групповая	2	Разбор и доработка учебных этюдов на тему «Наблюдение за животными»	
41.			Групповая	2	Разбор и доработка учебных этюдов на тему «Наблюдение за животными»	
42.			Групповая	2	Основы сценического общения. Общение – основополагающий элемент сценического искусства.	
43.			Групповая	2	Основы сценического общения. Невербальное общение и «чувство партнера»	
44.			Групповая	2	Основы сценического общения. Невербальное общение и «чувство партнера» при создании и репетиции парных этюдов по разделу «Наблюдение за животными»	
45.			Групповая	2	Разбор и доработка парных учебных этюдов на тему «Наблюдение за животными»	
46.			Групповая	2	Основы сценического общения. Невербальное общение и «чувство партнера» при создании и репетиции парных этюдов по разделу «Наблюдение за животными»	
47.			Групповая	2	Празднование «Дня защитников отечества»	
48.			Групповая	2	«Принципы создания актерского ансамбля»	
49.			Групповая	2	Основы сценического общения. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного	

ВТ, ЧТ  
9.50-10.35  
10.45-11.30



62.	ВТ, ЧТ 9.50-10.35 10.45-11.30	Групповая	2	Разбор, обсуждение и доработка этюдов по разделу «Наблюдение за животными».	Педагогическое наблюдение, проверочные задания
63.		Групповая	2	Разбор, обсуждение и доработка этюдов по разделу «Наблюдение за животными».	
64.		Групповая	2	Разбор, обсуждение и доработка этюдов по разделу «Наблюдение за животными».	
65.		Групповая	2	Разбор, обсуждение и доработка этюдов по разделу «Наблюдение за животными».	
66.		Групповая	2	Разбор, обсуждение и доработка этюдов по разделу «Наблюдение за животными».	
67.		Групповая	2	Подготовка отчетного показа по разделу «Наблюдение за животными»	
68.		Групповая	2	Подготовка отчетного показа по разделу «Наблюдение за животными»	
69.		Групповая	2	Подготовка отчетного показа по разделу «Наблюдение за животными»	
70.		Групповая	2	Техническая репетиция показа по разделу «Наблюдение за животными».	
71.		Групповая	2	Генеральная репетиция показа по разделу «Наблюдение за животными»	
72.		Групповая	2	Отчетный показ по разделу «Наблюдение за животными	